

Тема урока: «Противоборство музыкальных образов в одном произведении»

1. ФИО: Мокина Марина Михайловна.
2. Место работы: МАОУ «Орская средняя общеобразовательная школа № 52» Октябрьского района Оренбургской области.
3. Должность: учитель музыки.
4. Предмет: Музыка.
5. Класс: 7 класс.
6. Тема урока: Эпические образы.
7. Цель урока: познакомить с эпическими образами в музыке с помощью музыкального произведения Н.А. Римского – Корсакова «Сечь при Керженце». показать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей в симфонической картине Н.А. Римского – Корсакова «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
8. Задачи урока:
 - Основная идея (задача):* провести через всё занятие мысль о том, что если страницы прошлого, нашей истории отражены в музыке, литературе, живописи, то их связь с настоящим нерасторжимо, крепче
 - Образовательные:* расширить знания о музыкальных образах; изучить свойства эпических образов в музыке, учить видеть отличия в музыкальных образах.
 - Развивающие:* развивать у воспитанников интерес к музыке, умение слушать и анализировать музыкальное произведение, способствовать развитию музыкального слуха;
 - Воспитательные:* воспитывать любовь и потребность общения к музыке, посредством музыки любви к Родине.
9. Тип урока: изучение нового материала, творческий проект.
10. Необходимое техническое оборудование: компьютер.
11. Музыкальный материал: Н. Римский – Корсаков «Сечь при Керженце», из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
12. Оборудование урока: телевизор, компьютер.

Ход урока:

Урок начинается с того, что учитель предлагает вспомнить и напеть знакомые фрагменты из опер, рассказывающих о борьбе русского народа против завоевателей (*под аккомпанемент фортепиано*). Песни и вокальные фрагменты разучиваем заранее с основной группой участников встречи.

1. “Улетай на крыльях ветра”.
2. “О, дайте, дайте мне свободу”.
3. “Ты одна, голубка Лада”.
4. “Ты взойдешь, моя заря”.
5. “На Руси большой, на Руси родной не бывать врагу”.

– Назовите композиторов, названия произведений.

- (1–3) - “Князь Игорь” Бородин – опера
- 4 - “Иван Сусанин” Глинка - опера
- 5 - “Александр Невский” Прокофьев) – кантата

Эпиграф

*Прошедшие –
В настоящем –
Ради будущего.*

Эта музыка постепенно начала нас вводить в мир такой далекий по времени, но близкий по своей внутренней наполненности. Принцип “Прошедшее в настоящем” провозгласил Мусоргский. В наши дни он обретает несколько иное, более полное звучание: **“Прошедшее – в настоящем – ради будущего”.**

– Как вы это понимаете? (*Связь времён, когда прошедшее – процесс, начавшийся в определенную эпоху, нацеленный на наше время, наше восприятие и способный развиваться дальше, в будущем, ради будущего*).

Издравле Русь испытывала трагические потрясения под ударами степных кочевников. Отстраивалась Русь годами, а разрушалась в одночасье...

Уч-ль:

«Несмотря на разгром русской дружины, не удалось татарам захватить город Китеж, т.к. он чудом опустился на дно озера Светлый Яр».

Творческая группа расскажет нам об этой легенде.

Уч-ся: (Презентация легенды)

Уч-ль: Эта легенда так поразила Н.А.Римского-Корсакова, что он решился написать оперу «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Ярким эпизодом оперы является симфоническая картина «Сеча при Керженце». Для того, чтобы понять задумку композитора, его стиль написания музыки, творческие группы ребят расскажут нам о жизни и творчестве Н.А.Римского-Корсакова.

(Выступление творческой группы учащихся: презентация о биографии, творчестве композитора).

“Сеча при Керженце”

...Мчатся кони ордынские,
скачут полчища со всех сторон...

Через 14 лет после премьеры “Князя Игоря” Римский-Корсаков пишет оперу “Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии”. Опера построена на легенде, относящейся к эпохе монголо-татарского ига.

XIII век. Предан, обречен великий град Китеж, нет ему спасения перед несметными полчищами врагов – лиходеев. Ан нет – расступается мать сыра земля и прячет в глубинах своих праведный град, не дает в надругательство злым ворогам жён несчастных да детей малых. Симфоническая картина “Сеча ...” рисует бои русских с татарами.

- – Что будет составлять содержание этой картины? *Столкновение 2-х непримиримых образов.*
- – Какое будет развитие в музыке, как взаимодействуют темы? *Конфликтное развитие, борьба, столкновение.*

Верно, в основе симфонической картины – конфликтное сопоставление 2-х начал, 2-х музыкальных образов: русские и татары.

- Песня русской дружины “Поднялася с полуночи”.
- Историческая песня “Про татарский полон” характеризует татарское войско (*наигрываю 2 темы*).

Начинается “Сеча” темой вражеского нашествия. Затаённая тревога – враг подкрадывается. Музыка напоминает конский топот. *Слушаем фрагмент.*

Появляется тема русской дружины, затем татар. Обе темы переплетаются, звучат с одинаковой силой. Силы неравны. Бой краток, затихла русская тема. Скорбные суровые вздохи звучат в оркестре, рисуя трагическую картину безмолвного поля брани, усыпанного телами славных китежан – погибших, но не сдавшихся врагу.

– Что увидели, слушая? *Римский-Корсаков музыкальными средствами сумел ярко изобразить картину боя, видим атмосферу смертельной схватки с врагом.*

“Сечу” называют непревзойдённым по силе и масштабу произведением “батальной” живописи в музыке. (*Баталья (франц.) – битва*). В середине “Сечи” - темы переплетались, звучали одновременно, это было полифоническое развитие.

– Почему Римский-Корсаков сочинил “Сечу” как симфонический антракт между 1 и 2 картинами 3-го действия? (*Разве можно создать большое историческое полотно – картину боя в условиях сцены?*). А в симфонической музыке образы получили полную свободу развития.

– Представьте, что вы в театре, занавес закрыт. Каждый зритель и слушатель сам представляет эту картину боя ... (*Слушаем полностью.*)

Вопросы уч-ля:

1. Охарактеризуйте музыкальный язык 2-х основных образов.

2. Как взаимодействовали образы в картине:

- а) чередовались,
- б) взаимодействовали,
- в) противоборствовали.

3. Чем закончилась картина?

– Занавес раздвигается, трагический исход боя слушателю уже ясен. Но вступает в свои права легенда, в которой народ творит желаемое, не принимает зло. Китеж становится невидим врагу.

Римский-Корсаков остается верен избранной теме, ставшей лейтмотивом его творчества: преклонение перед величием мира и человека, воспеваает идеал, который для него не что иное, как Красота и Добро.

Зло – это разрушение всего – и души, и искусства. Сердце Римского-Корсакова как сердце всего русского народа “не приемлет зла”.

Тему монголо-татарского нашествия и освобождение Руси из-под золотоордынского ига оригинально осмыслил в живописи народный художник И. С. Глазунов. Искусство Глазунова доносит до нас основную правду истории вечной России, духовную красоту и силу народных характеров.

Живописный язык исторических произведений Глазунова, пожалуй, в наибольшей мере созвучен языку Блоковской поэзии:

Я слушаю рокоты сечи
И трубные клики татар,
Я вижу над Русью далече
Широкий и тихий пожар.

Вот и опять колокола ... Они кричат по дальним весям,
Больнее самых чутких песен опять кричат колокола ...

И музыка, и живопись, и литература, прозвучавшие сегодня на нашей встрече рассказали не только о походе князя Игоря, или нашествии Батыея, но о судьбе всего народа. Это они – прославленные князья и безвестные ратники – сохранили в жестоких испытаниях, неравных битвах для нас, их потомков, родную землю. И помогли им в годы лихолетий высокоразвитое чувство долга, мужество, благородство, любовь к родной земле!

...Под небом близким и родным звать, вновь мы что-то потеряли.

И вновь, потерями страдая, взываем в колокол к живым.

Не просим почестей, наград – тревогу лишь и дух нетленный.

Чтоб сердца маленький набат услышался по всей вселенной.

Вот и опять колокола ... Они кричат по дальним весям ...

Их нет надрывней, нет чудесней.

И СЕРДЦЕ НЕ ПРИЕМЛЕТ ЗЛА!

“Сердце не приемлет зла” - это, пожалуй, главное сегодня для всех нас.

- Пусть кричат колокола, пусть мчатся всадники, но лишь для того, чтобы гордо и бесстрашно беречь беззащитный сон детей! (

Уч-ль:

И, конечно, раскрыть эту тему помогли нам творческие группы уч-ся.

Симфоническая картина «Сеча при Керженце» является примером сочинений «русской школы» 19 века, созданных композиторами «Могучей кучки», большая часть которых связана с событиями истории, литературно-драматическими сюжетами, народными сказками, эпосом.

Презентация к уроку «Противоборство музыкальных образов в одном произведении»